

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
Мазурицкий А.М.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки:**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**Профиль подготовки: выставочная деятельность**

**Квалификация: бакалавр**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
(УК-5) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1. Использует знания в области теории и истории культуры, умения изложения основных этапов развития идей в области	Знать: основные этапы развития идей в области теории и истории культуры; основные тексты, составляющие сущность культурологии, их	Задания репродуктивного уровня: <i>опрос по предыдущей теме перед лекцией</i>
			Задания реконструктивного уровня: <i>тест по проверке остаточных знаний</i>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
историческом, этическом и философском контекстах	теории и истории культуры; владеет диалектикой анализа явлений культуры	проблематику, исторический и логический контекст формирования, актуальные проблемы теории и истории культуры в России и за рубежом; диалектику релятивизма и универсализма в развитии и анализе культуры Уметь: с опорой на культурологические тексты излагать основные этапы развития идей в области теории и истории культуры; выделять актуальные проблемы теории и истории культуры в России и за рубежом; применять диалектику релятивного и универсального к развитию культуры Владеть: понятийным аппаратом культурологии; знанием основных текстов культурологии; диалектическим методом анализа культуры в единстве релятивного и универсального	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>Подготовка докладов для ответа на вопросы семинарского занятия</i>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине**

**(оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**Вопросы, используемые для опроса студентов перед лекцией по прошедшей теме**

1. Предмет и задачи культурологии. Основные подходы к определению культуры.
2. Основные понятия и методы исследования культурологии.
3. Место культурологии в профессиональном образовании.
4. Культура как мир знаков и значений. Язык культуры.
5. Проблема человека в культурологии.
6. Культура и цивилизация.
7. Функции культуры.
8. Типология культуры с древнейших времен по ХУШв.
9. Типология культуры XIX–XX вв. Эволюционизм, функционализм, диффузионизм, их основные идеи.
10. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.
11. Какую роль в становлении культуры сыграла этническая и социальная дифференциации?
12. Функции искусств в архаической культуре человечества.
13. Роль суггестии (и защиты от нее) в антропогенезе и рождении ранних форм культуры.
14. Основные черты культур Древнего Востока.
15. Основные особенности мифологического мировосприятия.
16. Способы обеспечения надежной трансляции традиционной культуры Востока.
17. Основные факторы возникновения античной культуры. Как осуществлялся переход "от мифа к логосу".
18. Понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону.
19. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).
20. Пространство и время в христианской и политеистической картине мира.
21. Роль науки и искусств в становлении "возрожденческой" личности.
22. "Экология культуры" в понимании Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева.
23. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.
24. Культура как "сублимация" подсознательных влечений. Социальные и психологические функции культуры.

## **2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)**

**Тесты для выявления остаточных знаний по курсу**

1. **Чем объясняется множество определений культуры?**
  - 1.1. Существованием множества культур
  - 1.2. Ученые, исследующие культуры до сегодняшнего дня, давали неправильные ее определения
  - 1.3. Культура развивается и поэтому является всегда чем-то большим, нежели то знание, которое о ней удалось выработать
2. **Представитель Московской культурологической школы А.И.Арнольдов под культурой понимал**
  - 2.1. Совокупность ценностей
  - 2.2. Способы адаптации к окружающему миру
  - 2.3. Творческую деятельность
3. **Культурологическая концепция Э.С.Маркаряна состояла в понимании культуры как**

- 3.1. Совокупности ценностей
- 3.2. Творческой деятельности
- 3.3. Способа адаптации социума к окружающей действительности
- 4. Ученые Н.И. Киященко., Н.Л.Лейзеров понимали культуру как**
  - 4.1. Продукт, создаваемый людьми- представителями творческих профессий
  - 4.2. Продукт, создаваемый сверхъестественными силами
  - 4.3. Продукт, создаваемый людьми в творческой детальности
- 5. Какая из наиболее правильных характеристик применима к творческому наследию Л.Уайта?**
  - 5.1. Л.Уайт – отец культурологии
  - 5.2. Л.Уайт – антрополог и к культурологии не имеет никакого отношения
  - 5.3. Л.Уайт вводит термин «культурология» в научный оборот в антропологической литературе, однако отдает дань тем, кто работал над пониманием культурологии до него
- 6. Что такое «культурный релятивизм»?**
  - 6.1. Шкала для измерения культуры на весах эволюционности
  - 6.2. Понимание единства всех культур
  - 6.3. Понимание культуры как уникальной характеристики определенного сообщества
- 7. Что такое «культурный универсализм»?**
  - 7.1. Шкала для измерения культуры на весах эволюционности
  - 7.2. Понимание культуры как уникальной характеристики определенного сообщества
  - 7.3. Понимание единства всех культур
- 8. Какое из направлений анализа культуры было предложено К.Гирцем?**
  - 8.1. Эволюционное
  - 8.2. Традиционное
  - 8.3. Герменевтическое
- 9. Творческий вклад В.Межуева в культурологию связан с разработкой им**
  - 9.1. Эволюционного подхода
  - 9.2. Интерпретационного подхода
  - 9.3. Культурфилософского подхода
- 10. Кто из нижеприведенных авторов занимался вопросами фольклора в культурологии?**
  - 10.1. М.Фуко
  - 10.2. Н.Я. Данилевский
  - 10.3. В.Я. Пропп
- 11. Теория постиндустриального общества разработана**
  - 11.1. М. Фуко
  - 11.2. Г. Риккертом
  - 11.3. Д. Беллом
- 12. Что такое социальный опыт?**
  - 12.1. Правила поведения в коммерческой фирме
  - 12.2. Практический опыт результатов той или иной социальной активности
  - 12.3. Опыт норм человеческих взаимоотношений
- 13. Культуру как социальный опыт понимали**
  - 13.1. Социологи
  - 13.2. Этнографы
  - 13.3. Культурологи
- 14. Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством традиции?**
  - 14.1. Первобытной
  - 14.2. Средневековой
  - 14.3. Индустриальной
- 15. Чему учит социокультурный опыт?**
  - 15.1. Как не совершать ошибок в приличном обществе
  - 15.2. Способам достижения успеха в современном мире

### 15.3. Санкционированным обществом и культурой нормам поведения

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Семинарские занятия. Очная форма обучения

#### Морфология культуры. Функции культуры

1. Определение понятия «морфология культуры» и его специфика в культурологии.
2. М.С. Каган о морфологии культуры.
3. Функции культуры. Их история и развитие.
4. Функции культуры и будущее человека.

#### Культура как мир знаков и значений

1. Знаки в культуре.
2. Единство и отличие знака, символа, образа в культуре
3. Значение и означаемое в культуре.
4. Тартуско-московская семиотическая школа о знаках в культуре.
5. Учение М.Ю.Лотмана о знаках и его роль в развитии культурологии.
6. Учение о знаке В.В. Иванова, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского.

#### Мир человека как культура

1. Личность и культура. Понятие субъекта культуры.
2. Идеи о личности в культуре в теоретических построениях отечественных культурологов 19-20 веков и советского периода.
3. Идеи о личности в культуре в трудах современных отечественных культурологов.
4. Идеи о личности в культуре в теоретических построениях М.Мид, Л.Уайта, К. Гирца.

#### Понятие типа культуры и типология культуры.

1. Типологические модели культуры в отечественной культурологии XIX – начала XX столетий.
2. Типологические модели культуры в зарубежной культурологии XIX – начала XX столетий.
3. Проблема типологии культуры в трудах современных культурологов.
4. Проблема типа культуры и будущее культурологии.

#### Культурный процесс и процессуальность культуры

1. Культурный процесс как понятие и явление культуры.
2. Культурный процесс и литературный процесс: единство и отличие.
3. Культурный процесс как ценностное действие.
4. Взгляды Ф.М. Достоевского на культурно-исторический процесс
5. Л.Н. Толстой о взаимосвязи культуры и истории.
6. Современные отечественные и зарубежные культурологи о процессуальности культуры.

#### Культура и цивилизация

1. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
2. Историческая типология культуры. Понятие цивилизационизма.
3. Идеи о культуре Н.Я. Данилевского и О.Шпенглера
4. Идеи о культуре А.Тойнби и П.А. Сорокина.
5. Идеи о культуре С. Хантингтона и Э.Тоффлера.

#### Мораль и право как культурные регулятивы

1. Мораль и право: определение понятий.
2. Мораль в контексте культуры человека и общества.

3. Типы социальных действий. Культурологический смысл концепции М.Вебера.
4. Социологическая теория Т.Парсонса как скрытая культурология.
5. Н.А. Бердяева как этик культуры.
6. Право и культура. Культура как право.

#### **Искусство как феномен культуры**

1. Искусство как феномен культуры.
2. Особенности художественной культуры в Древности.
3. Художественная культура Средневековья: западные и восточные модели.
4. Искусство как феномен в эпохи Возрождения, Просвещения и XIX в.
5. Проблема искусства в современной культурологии

#### **Политика и политическая культура**

1. Политическая культура: определение понятия.
2. Особенности политической культуры в Древних цивилизациях.
3. Особенности политической культуры в Средние века и эпоху Возрождения.
4. Политика и культура эпохи Просвещения.
5. Политика и культура в России и Европе 19-20 веков.
6. Политика и культура в современном российском обществе. Понятие культурной политики.

#### **Семинарские занятия. Заочная форма обучения**

##### **Морфология культуры. Функции культуры**

1. Определение понятия «морфология культуры» и его специфика в культурологии.
2. М.С. Каган о морфологии культуры.
3. Функции культуры. Их история и развитие.
4. Функции культуры и будущее человека.

##### **Культура как мир знаков и значений**

1. Знаки в культуре.
2. Единство и отличие знака, символа, образа в культуре
3. Значение и означаемое в культуре.
4. Тартуско-московская семиотическая школа о знаках в культуре.
5. Учение М.Ю.Лотмана о знаках и его роль в развитии культурологии.
6. Учение о знаке В.В. Иванова, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского.

##### **Политика и политическая культура**

1. Политическая культура: определение понятия.
  2. Особенности политической культуры в Древних цивилизациях.
  3. Особенности политической культуры в Средние века и эпоху Возрождения.
  4. Политика и культура эпохи Просвещения.
  5. Политика и культура в России и Европе 19-20 веков.
- Политика и культура в современном российском обществе. Понятие культурной политики.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **Вопросы для промежуточной аттестации (рубежного контроля)**

Понятие о культуре.

Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.

Основные понятия культурологи.

Предмет и задачи культурологии.

Место культурологии в профессиональном образовании

Антропогенез и начало культуры  
 Морфология культуры.  
 Функции культуры  
 Культура как мир знаков и значений  
 Культура как творческая деятельность  
 Культура как совокупность ценностей  
 Культура как творческая деятельность представителя творческой профессии  
 Вклад А.Арнольдова в развитие культурологии  
 Культурологическая концепция Э.С.Маркаряна  
 Как понимали культуру Н.И. Киященко., Н.Л.Лейзеров  
 Вклад в становление культурологии Л.Уайта  
 Культурфилософия В.Межуева  
 Интерпретационная культурология К.Гирца  
 Семиотическая концепция культуры М.Лотмана

## 2.5. Итоговая аттестация

### Вопросы к зачету

1. Культура как предмет изучения.
2. Функции культуры.
3. Структура культурологии.
4. Культурология в контексте общегуманитарного знания.
5. Культура и цивилизация
6. Личность и культура. Субъект культуры.
7. Школы и направления в культурологии (Идеи о культуре с XVIII- до начала XX вв.).
8. Школы и направления в культурологии (Теории локальных цивилизаций).
9. Школы и направления в культурологии (вторая половина XX века).
10. Семиотика культуры: определение, структура.
11. Морфология культуры.
12. Языки и символы культуры.
13. Искусство как феномен культуры.
14. Историческая типология культуры.
15. Культурная политика, ее назначение и ценностные основания.
16. Понятия: обычаи и традиции.
17. Понятия: ментальность и нравы.
18. Исторические типы культуры.
19. Социальные институты как объекты культуры.
20. Социальные институты как субъекты культуры.
21. Культурные нормы и ценности.
22. Культурная картина мира, идентичность и самоидентичность: общее особенное, единичное.
23. Формы и способы осуществления межкультурной коммуникации.
24. «Диалог культур» в контексте цивилизационного развития общества.
25. Культурогенез и антропогенез: определение понятий.
26. Социокультурная динамика: сущность и структура.
27. Сущность культуры, ее трактовки учеными и мыслителями XIX-XX вв. (персоналии по выбору).
28. Понятия ментальность и культурная картина мира.
29. Массовая, элитарная и народная культура.
30. Культурные ценности и артефакты: общее и особенное.
31. Этнический и национальный типы культуры.
32. Понятия "субкультура" и "контркультура".



33. Культурно-исторические особенности российской цивилизации. Запад и/или Восток.
34. Культурный эволюционизм и его основные представители.
35. Культурный диффузионизм и его основные представители.
36. Культурный релятивизм и его основные представители.
37. Актуальные проблемы современной культуры.
38. Особенности глобального и локального в современной культуре.
39. Социализация, инкультурация, ассимиляция, натурализация: определение понятий.
40. Сущность культурной дихотомии «Восток – Запад».
41. Культурно-исторические эпохи и народы (Древняя культура, культура Средневековья, Возрождение).
42. Культурно-исторические эпохи и народы (Возрождение, Просвещение).
43. Модернизм и постмодернизм: стили, течения, культурно-исторические эпохи или парадигмы мышления?
44. Методы культурологических исследований.
45. Методы полевых исследований в культурологии. Включенное наблюдение, непосредственное обозрение.
46. Культурная модернизация: технологический и аксиологический аспекты.
47. Культура и природа.
48. Культура и общество.
49. Гендерные аспекты культуры.
50. Мультикультурализм как проблема современной культуры.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.

Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично		Выполнено 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено 0-40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне <b>ВЫСОКИЙ</b>

Хорошо	5. Культура речи.	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</p> <p>Контролируемые компетенции УК-5 сформированы на уровне <b>ХОРОШИЙ</b></p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции УК-5 сформированы на уровне <b>ПРИЕМЛЕМЫЙ</b></p>
Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции <b>НЕ СФОРМИРОВАНЫ</b></p>

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Предполагается, что все студенты смогут освоить компетенцию (УК-5) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

По окончании курса все студенты достигнут результата обучения в виде:

Знать: основные этапы развития идей в области теории и истории культуры; основные тексты, составляющие сущность культурологии, их проблематику, исторический и логический контекст формирования, актуальные проблемы теории и истории культуры в России и за рубежом; диалектику релятивизма и универсализма в развитии и анализе культуры

Уметь: с опорой на культурологические тексты излагать основные этапы развития идей в области теории и истории культуры; выделять актуальные проблемы теории и истории культуры в России и за рубежом; применять диалектику релятивного и универсального к развитию культуры

Владеть: понятийным аппаратом культурологии; знанием основных текстов культурологии; диалектическим методом анализа культуры в единстве релятивного и универсального

Освоение компетенции (УК-5) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах требует посещения лекционных занятий, участия во всех предлекционных опросах по темам предыдущих лекций, участия во всех семинарских занятиях, прохождение промежуточной аттестации, ответы на вопросы тестов, ответа на вопросы на зачете.

Для получения оценки «отлично» по итогам освоения дисциплины студент должен обладать следующими параметрами:

1. Полнота изложения теоретического материала;
2. Полнота и правильность решения практического задания;
3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) при предоставлении ответа на вопросы о происхождении культуры, развитии культурологических школ.
4. Самостоятельность ответа.
5. Высокая культура речи.

Для получения оценки «хорошо» по итогам освоения дисциплины студент должен обладать следующими параметрами:

1. Полнота изложения теоретического материала с некоторыми упущениями, связанными с неполным представлением о развитии культурологии в один из исторических периодов.
2. Полнота и правильность решения практического задания
3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) при предоставлении ответа на вопросы о происхождении культуры, развитии культурологических школ.
4. Самостоятельность ответа.
5. Высокая культура речи.

Для получения оценки «удовлетворительно» по итогам освоения дисциплины студент должен обладать следующими параметрами:

1. Полнота изложения теоретического материала с рядом исторических и логических упущений, связанных с неполным представлением о развитии культурологии в один из исторических периодов.
2. Полнота и правильность решения практического задания
3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) при предоставлении ответа на вопросы о происхождении культуры, развитии культурологических школ.
4. Самостоятельность ответа.
5. Высокая культура речи, в которой, однако культурологическая терминология истолковывается не всегда адекватно.

При достижении студентом вышеуказанных параметров освоения компетенции (УК-5) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, студенту выставляется итоговая оценка «зачтено».

Оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае если ответ на зачете содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов в области культурологии, отличающийся неглубоким раскрытием тем семинарских занятий, незнанием основных вопросов теории и истории

культуры, несформированными навыками анализа явлений, процессов в области культуры, неумением давать аргументированные ответы, результатом (0-40%) тестового задания. Оценка «не зачтено» свидетельствует о не освоенности компетенции (УК-5).

Составители:

*С.Л. Гертнер, доктор философских наук, профессор*